

STUDENTERKREDSENS

12/2 Formand for Georg Brandes Selskabet, mag.art. Jørgen Knudsen

KULTURKAMPEN I: KULTURRADIKALISME

Kulturradikalismens rødder går tilbage til Diogenes. Den kombinerer respektløs skepsis over for enhver magt med indignation over ethvert magtmisbrug samt en stor usikkerhed og svigtende "realitetssans" i forhold til samfundets rette indretning. Frisindede intellektuelle - eller hvad man nu skal kalde dem - har siden Voltaires dage leveret noget af den skarpeste og mest rammende samfundskritik, og næppe nogen anden samfundsgruppe er vågnet op med så "strange bedfellows".

26/2 cand.theol. Torben Bramming

KULTURKAMPEN II: TIDEHVERV

Tidehverv er anno 2004 en af de væsentligste drivkræfter i kulturkampen. Men denne kamp startede allerede i 1968, da ideologiseringen af samfundet for alvor satte ind med ungdomsoprøret. Kendetegnende for Tidehvervs kulturkamp har været, at man har indtaget et kontroversielt standpunkt i forhold til de fleste af de store problemer, som vort samfund har fået igennem de sidste årtier: ideologiseringen efter Ungdomsoprøret, EF/EU, Øst/Vest-problematikken, flygtninge/indvandrere og uddannelses-/ familiepolitik. Foredragsholderen vil tegne et billede af den tidehvervske kulturkamp, samt åbne for en forståelse af dennes teologiske drivkræfter.

18/3 Professor og Projektleder Klaus P. Mortensen

I PERPENDIKELENS TEGN

-OMKRING H.C. ANDERSENS REJSESKILDRINGER

Foredragets umiddelbare genstand er H.C. Andersens rejseskildringer: Skygebilleder af en Reise til Harzen(1831), En Digters Bazar(1842), I Sverrig (1851), I Spanien (1863) og Et Besøg i Portugal 1866 (1868), der i en jævn tiårsrytme skanderer det store forfatterskab. Samtidig med at forsøge at indkredse, hvordan H.C. Andersen gradbøjer genren, vil foredraget udforske, hvordan rejsen fungerer som kunstnerisk drivkraft og form. For rejsen er intimt forbundet med H.C. Andersens eget urolige, omkringfarende væsen og det søgende i hans kunst.

FORÅRSPROGRAM 2004

16/4 dr. phil. Uffe Hansen

LIED-KUNST - TEKST OG MUSIK

Hvad er en "Lied", hvad er det, der gør denne musikform til noget særligt? Hvornår opstod den, og hvad er det, der gør, at nogle liedkompositioner kommer så grueligt galt af sted, mens andre næsten når det fuldkomne? Det er nogle af de spørgsmål, som foredraget vil prøve at besvare.

Foredraget vil blive efterfulgt af en lied-koncert med mezzosopran Elenor Wiman og pianist Jacob Beck. Der vil blive fremført lieder af Gustav Mahler, P. E. Lange-Müller og Jean Sibelius.

NB: Arrangementet ligger på en fredag, og vi har rødvin i baren.

29/4 dr.theol. Peter Kemp

MYTE OG RATIONALITET

Foredraget vil redegøre for forholdet mellem mytisk-poetisk sprog og rationelt sprog. I almindelig dag tale opfattes myte som primitiv tankegang, der skal overvindes af rationalitet. Men selvom rationel tænkning er blevet til ved at udrense mytiske forestillinger fra forståelsen af verden, kan hverken teoretisk eller praktisk rationalitet undvære grundlæggende mytiske forestillinger, der giver mening og retning til anvendelsen af den rationelle tænkning.

13/5 M.A. i religionsfilosofi, Yale University, ph.d.-stipendiat ved Søren Kierkegaard forskningscentret Brian Söderquist

KIERKEGAARD OG DEN IRONISKE PERSONLIGHED

De fleste Kierkegaard-læsere ved, at begrebet "ironi" spiller en rolle i Kierkegaards forfatterskab. Det står imidlertid ikke altid klart, hvorfor det interesserer ham. Foredragsholderen vil argumentere for, at den form for ironi, Kierkegaard finder mest interessant - og mest problematisk - ikke er ironi forstået som et retorisk greb, men som et verdenssyn. Efter en beskrivelse af den ironiske personlighed vil fokus blive rettet mod et af de problemer, Kierkegaard havde med det ironiske verdenssyn: den antagelse, at det står individet frit for at skabe sine egne etiske retningslinjer og i en vis forstand skabe sit eget selv. Set med Kierkegaards øjne er det selvbedrag at tro, at man kan give sit liv mening og retning ved hjælp af en historie, man selv har fundet på.

STUDENTERKREDSSEN

TEOLOGI – ÆSTETIK – FILOSOFI – SAMFUND

TID OG STED Torsdage kl. 20 i Vartov, Farvergade 27 opgang H

KONTINGENT Medlemskab koster kr. 60 (dog kr. 30 for russer). Som medlem har man fri adgang til alle arrangementer i semesteret. For alle andre koster entre i døren kr. 25.

SOMMER MØDE **RETFÆRDIGHED - GUDS ELLER HVERMANDS? Krogerup Højskole 1. - 8. august 2004**

Hvis Studenterkredsen igennem semesteret er højskolen på universitetet, er vi en uge om sommeren universitetet på højskolen. Siden 1901 har Studenterkredsen hvert år arrangeret en uge med foredrag, diskussion og fest på en højskole et sted i landet. I år arrangerer Studenterkredsen i København sommermødet. Alle er velkomne. Program kan rekvireres på Krogerup Højskole tlf. 49 19 49 54.

POSTGIRO 8 00 28 51

ADRESSE Studenterkredsen
Farvergade 27, opgang H
1463 København K

INTERNET www.studenterkredsen.dk

BESTYRELSEN Formand, ph.d. **Jes Fabricius Møller**
Dr. Margrethesvej 23, 4000 Roskilde 46 36 64 38

Stud.polit. **Kristoffer Steen Andersen** 32 34 43 09
Stud.theol. **Ida Auken** 77 30 93 62
Stud.scient.pol. **Mathias Barfod** (lok 355) 38 34 55 99
Pianist **Jacob Beck** 33 26 34 87
Stud.theol. **Karsten Farup Hansen** 28 44 16 18
Stud.mag **Andreas S. Harbsmeier** (lok 344) 35 37 02 02
Stud.scient. **Vibeke Knudsen** 22 63 69 00
Stud.mag.(religionsvid.) **Susanne E. Larsen** 45 88 05 68
Stud.mag.(dansk) **Sara Nørholm** 35 38 86 16

FORSIDE ANNE FABRICIUS MØLLER

forår

WWW.

studenterkredsen.

2004

dk